

# Raider "El Nom"

**Companyia:** MAI SOM TOTS TEATRE

**Espectacle:** El Nom

**Encarregat tècnic:** Joan Miquel Suñer Tlf. 601164463

**Representant:** Marc Rigo Tlf. 646049462, C.E.: [info@maisomtosteatre.com](mailto:info@maisomtosteatre.com)

## **Informació tècnica**

### ❖ **Plataforma escènica**

- Es necessita una plataforma escènica practicable mínima de 6 m. d'ample, 4 m. de fons i 3 m. d'alt (alçada mínima de l'enllumenat), amb càmera negra. També es necessitaran teles negres extres per cobrir l'excedent dels 6 m. d'amplària, si es donàs el cas, o per marcar els laterals i la sortida de l'escenografia.
- És indispensable que l'escenari tengui un color homogeni i estigui net a l'hora de muntar. En aquest muntatge no és imprescindible fixar l'escenografia al terra, però si la plataforma ho permet es fixaria part de l'escenografia.

### ❖ **Control de so i llum**

- Els controls d'il·luminació i de so han de tenir bona visibilitat de l'escenari i estar ubicats en el mateix lloc. En cas de no estar-hi o no tenir bona visibilitat, s'ha de disposar d'un espai per poder muntar l'equipament de la Companyia.
- Per poder connectar l'equip de so, la Companyia disposa de taula pròpia. Si el teatre té una instal·lació pròpia només es necessita un adaptador a jack 3,5. En cas de que el teatre no tingues bona sonorització i s'hagues de utilitzar micròfons, necessitaríem 4 entrades DMX independents.
- S'ha de comunicar al tècnic de la Companyia si és necessari dur els micròfons per tal que la sonorització sigui adequada. En cas afirmatiu, la Companyia disposa de micròfons sense fil.
- Si el teatre no disposàs d'altaveus de sortida, s'ha de comunicar a la Companyia.
- Potència necessària: 3.000W. (En cas de usar l'equipament de la companyia)

- Per al desenvolupament de l'obra es necessita llum general blanca a tot l'escenari, contres i tres retalls a un pont frontal.

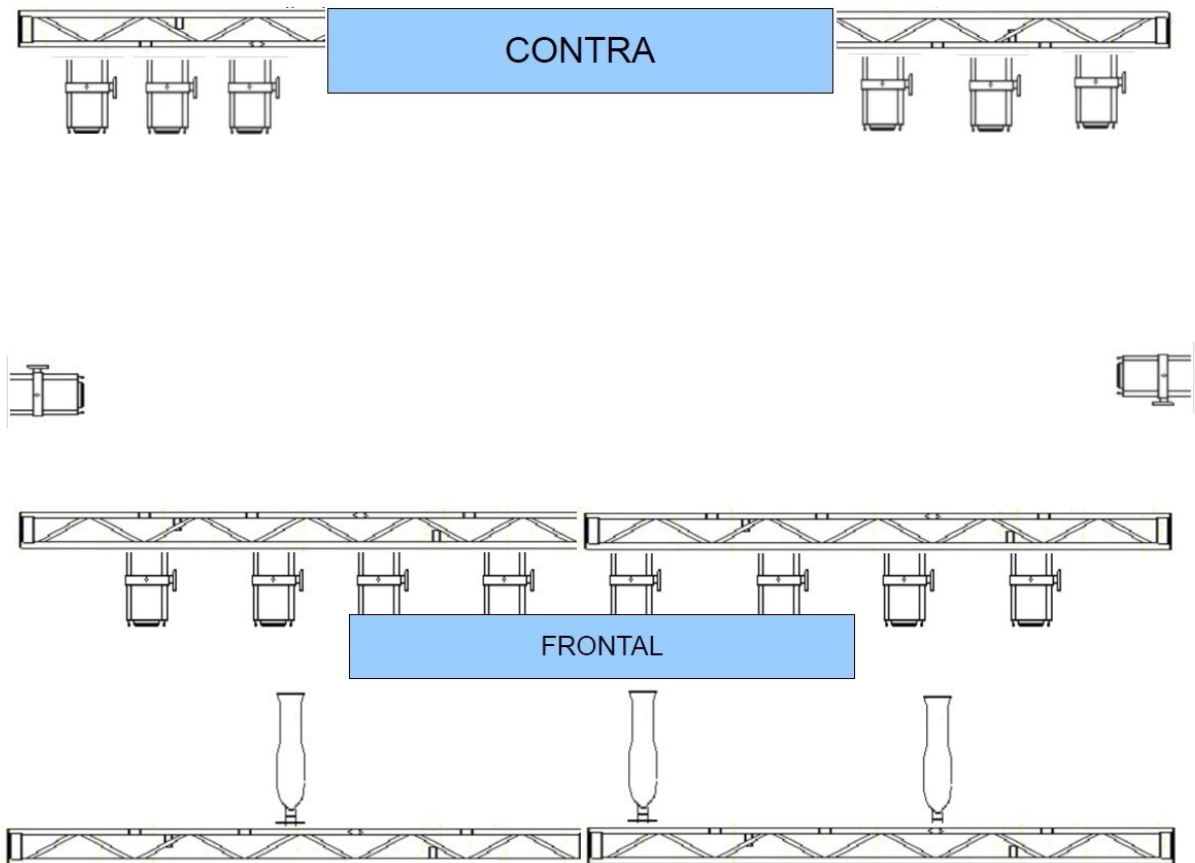
### **Equipament disponible de la Companyia:**

Per actuar a espais que no disposin d'il·luminació i so la Companyia disposa del següent equipament:

- Equip d'il·luminació:
  - 8 focus Stairville RevueLED 120 COB RGB WW
  - Taula de llum Daslight 4 GZM 512canals.
  - 4 focus Eurolite LED Theatre COB 100 WW/CW
  - 3 focus Varytec LED Profile 150W 3200K
- Equip de so:
  - 4 altaveus auto-amplificats DB Technologies.
  - Taula de so SOUNDCRAFT de 24 canals.
  - Reproductor MP3 Numark.
  - 7 micròfons sense fil Shure.

Si s'ha de fer ús de l'equipament de la companyia, és necessari que es posi a disposició un endoll amb una potència mínima de 3500W i comunicar a la companyia si es trifàsic amb connector CETAC o monofàsic SHUKO (16A/25A).

- **Esquema d'il·luminació:**



- ❖ **Altres necessitats:**

- L'escenografia viatja amb una furgoneta amb remolc, normalment el mateix dia de la funció. És necessari disposar d'un lloc d'aparcament ample a prop de l'entrada de l'escenari per poder realitzar la càrrega i descàrrega.
- És necessari disposar de camerinos o de vestidor per als actors.
- Necessitem un endoll SHUKO monofàsic a l'escenari.

- ❖ **Muntatge i durada:**

- L'obra té una durada de 105 min. L'obra no podrà ser interrompuda, ja que no està previst cap tall intermedi.
- El temps de muntatge es de 2,5h i es sol fer el mateix dia de la funció.
- El temps de desmuntatge es de 1h i es farà just en haver acabat l'obra.

Totes aquestes necessitats són les previstes per poder efectuar la representació de la funció en condicions òptimes. No obstant això, si per circumstàncies especials de disponibilitat o de configuració del local, no es poden cobrir íntegrament, poden ser modificades avisant prèviament a la Companyia.

--- oOo ---