



RIDER “ART”

Companyia: MAI SOM TOTS TEATRE

Espectacle: Art

Encarregat tècnic: Joan Miquel Suñer Tlf. 601164463

Representant: Marc Rigo Tlf. 646049462, A.e.: info@maisomtotsteatre.com

Informació tècnica

❖ Plataforma escènica

- Es necessita una plataforma escènica practicable mínima de 6 m. d'ample, 4 m. de fons i 3 m. d'alt (alçada mínima de l'enllumenat), amb càmera negra. Si és possible disposar d'una plataforma més gran, això permetrà efectuar la representació amb més comoditat i redundarà en benefici de l'espectacle.
- És indispensable que l'escenari tengui un color homogeni i estigui net a l'hora de muntar. En aquest muntatge no és imprescindible fixar l'escenografia al terra, però si la plataforma ho permet, puntualment s'utilitzarà aquesta tècnica.
- La Companyia disposa de tot l'equipament necessari per efectuar representacions a l'aire lliure. En aquest cas, es requerirà la plataforma escènica descrita, i una presa de corrent elèctric (trifàsica o monofàsica), amb una potència mínima disponible de 3.000 W.

❖ Control de so i llum

- Els controls d'il·luminació i de so han de tenir bona visibilitat de l'escenari i estar ubicats en el mateix lloc. En cas de no estar-hi o no tenir bona visibilitat, s'ha de disposar d'un espai per poder muntar l'equipament de la Companyia.
- Per poder connectar l'equip de so, la Companyia disposa de taula pròpia. Si el teatre o l'espai escènic té una instal·lació pròpia, només es necessita un adaptador a jack 3,5. En cas que el teatre o l'espai escènic no tingues bona sonorització i s'hagués d'utilitzar micròfons, es necessitaran 4 entrades DMX independents.
- S'ha de comunicar al tècnic de la Companyia si és necessari dur els micròfons per tal que la sonorització sigui adequada. En cas afirmatiu, la Companyia disposa de micròfons sense fil.
- Si l'espai escènic no disposa d'altaveus de sortida, s'ha de comunicar a la Companyia.
- Potència necessària: 3.000W (en cas d'usar l'equipament de la Companyia).
- Per al desenvolupament de l'obra es necessita llum general blanca a tot l'escenari, dos parcials blancs, 4 PCs a peu d'escenari, i tres retalls a un pont frontal.

❖ Equipament disponible de la Companyia:

Per actuar a espais que no disposin d'il·luminació i so la Companyia disposa del següent equipament:

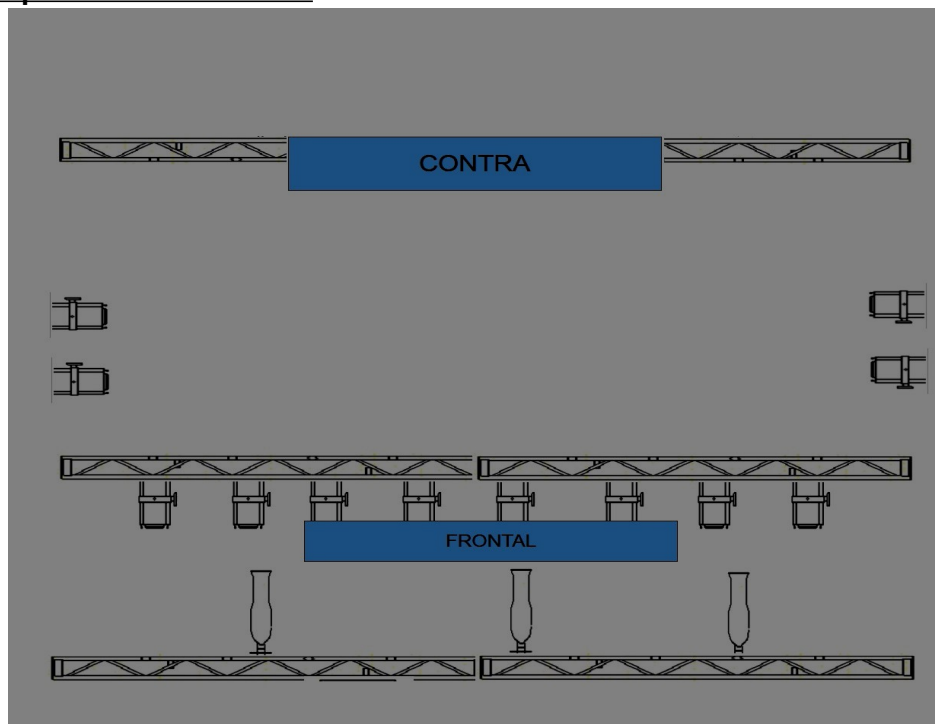
- Equip d'il·luminació:
 - 8 focus Stairville RevueLED 120 COB RGB WW
 - Taula de llum Daslight 4 GZM 512canals.
 - 4 focus Eurolite LED Theatre COB 100 WW/CW
 - 3 focus Varytec LED Profile 150W 3200K
- Equip de so:
 - 4 altaveus auto-amplificats DB Technologies.
 - Taula de so SOUNDCRAFT de 24 canals.



- Reproductor MP3 Numark.
- 7 micròfons sense fil Shure.

Si s'ha de fer ús de l'equipament de la companyia, és necessari que es posi a disposició un endoll amb una potència mínima de 3500W i comunicar a la companyia si es trifàsic amb connector CETAC o monofàsic (16A/25A).

❖ **Esquema d'il·luminació:**



❖ **Altres necessitats:**

- L'escenografia viatja amb una furgoneta amb remolc, normalment el mateix dia de la funció. És necessari disposar d'un lloc d'aparcament ample a prop de l'entrada de l'escenari per poder realitzar la càrrega i descàrrega.
- És necessari disposar de camerinos o de vestidor per als actors.

❖ **Muntatge i durada:**

- L'obra té una durada de 90 min. En no tenir cap entreacte, l'obra no podrà ser interrompuda.
- El temps de muntatge es de 2h i es sol realitzar el mateix dia de la funció.
- El temps de desmuntatge es d'1h, i es realitzarà just després d'haver acabat l'obra.

Totes aquestes necessitats són les previstes per poder efectuar la representació de la funció en condicions òptimes. No obstant això, si per circumstàncies especials de disponibilitat o de configuració del local o espai escènic, no es poden cobrir íntegrament, poden ser modificades avisant prèviament a la Companyia.

--- oOo ---